



Coup d'oeil de l'Atelier Formes et Lumières

Les peintres au cœur des villes

par Marie Reynaud-Vermunt

La Cité idéale

*Des fresques retrouvées dans les vestiges de
Pompéi Boscoreale et Stabies*

*Celles du Cubiculum,
la chambre à coucher d'une grande villa de Boscoreale*





Vue de Ville avec port maritime

détail d'une fresque du premier siècle après JC,
issue de l'une des deux maisons romaines ensevelies de Stabies



Abside de l'église de Sainte Pudencienne
représentant un Christ en majesté trônant dans une représentation de Jérusalem



Ambrogio Lorenzetti vers 1290-1348

Allégorie des effets du bon et du mauvais gouvernement

Florence, Pise, Rome, cités idéales

Dans les perspectives urbaines



Florence dans le panneau d'Urbino peint par Luciano Laurana vers 1480

La ville de Rome



Le Panneau de Baltimore, peint par Pinturicchio et Luciano Laurana 1460-1500



La ville de Pise *Le Panneau de Berlin*, env. 1460-1500

Au Moyen Âge, la ville imaginée



Derrière leurs remparts, les villes pleines de vie sont représentées dans *les enluminures*



Des représentations partielles de
villes peuvent être trouvées
comme arrière-plan

Jan Van Eyck 1390-1441
La vierge au chancelier Rollin



Andrea Mantegna
1431-1506

Le Christ en prière au Jardin des oliviers

1460





Pieter Brueghel l'Ancien
1525-1569

La grande tour de Babel
1563



*Nicolas Poussin 1594-1665.
La mort de Saphire, 1653*

La ville observée



Johannes Vermeer 1632-1675, *Vue de Delft*, 1660

Jacob van Ruisdael

1628-1682

La place du Dam à Amsterdam
vers 1670



Les vedute italiennes



Gaspar von Wittel 1653-1736

Vue du Château Saint-Ange à Rome , 1685

Luca Carlevarijs 1663-1730

Fabbriche e vedute di Venezia,



Canaletto 1697-1768



Madona della Salute, 1730

« Si vous n'êtes pas allé à Venise, arrêtez-vous devant la toile de Canaletto représentant la Madona della Salute à l'entrée du Grand Canal, le voyage sera fait. La réalité ne vous en apprendrait pas davantage, toute l'illusion est complète », écrit Théophile Gautier en 1882.

Francesco Guardi 1712-1793



Le départ du Buccentore vers le Lido de Venise,
le jour de l'ascension, vers 1775



Arches en ruines et fermes au bord de la lagune,
1780-1790

Rome par Corot

1796-1875

Le Colisée depuis les jardins de Farnèse

1826

Le forum depuis les jardins de Farnèse

1826



Les environs de Paris



Armand Guillaumin 1841-1927

Soleil couchant à Ivry, 1869



Vincent Van Gogh 1853-1890

Aux confins de Paris, près de Montmartre, 1887



Émile Bernard

1868-1941

Les chiffonniers : ponts de fer à Asnières

1887

Au cœur de la cité

Claude Monet 1840-1926

La gare Saint-Lazare





Camille Pissarro
1830-1903

Place du théâtre français, 1898



Rue de Paris, temps de pluie, 1876



Le pont de l'Europe, 1876

Gustave Caillebotte 1848-1894



Louis Anquetin 1861-1932

Avenue de Clichy, soir 5 heures, 1887



Vincent Van Gogh 1853-1890

Terrasse du café le soir, 1888

La ville photographiée



Henri Cartier-Bresson 1908-2004

la rue Castiglione, 1944

Robert Doisneau
1912-1994

La place de l'Opéra, 1943



Gyula Halász alias Brassai 1899-1984



Edouard Boubat 1923-1999



La petite fille aux feuilles mortes au Jardin du Luxembourg,

1947



Le jardin du Luxembourg, première neige, 1956

Willy Ronis 1910-2009.



Rue Vilin, 1940



Le Pont des arts, 1966



La ville vue du ciel

Baltasar Burkhard

1944-2010

Mexico city, 1999



Yann Arthus Bertrand 1946-

Pripiat, la ville fantôme, 1986



Bidonville de Guayaquil en Equateur



Cité dogon de la région de Mopti au mali





La ville métamorphosée

Georges Braque 1882-1963

Le Sacré-Coeur, 1910

Pablo Picasso 1881-1973

Le Sacré-Coeur, 1910





Robert Delaunay 1885-1941

Fernand Léger 1881-1955





Marc Chagall 1887-1985

Paris à travers la fenêtre, 1913



Giorgio De Chirico 1888-1978

La gare de Montparnasse 1914



Ludwig Meidner
1884-1966

Apokalyptische Landschaft
1912

Une vision hallucinatoire
de la ville

Rendez-vous
pour un nouveau
Coup d'Œil

Le mercredi 4 février
de 17h30 à 18h30

*Le Japonisme,
un art sous influence*

