

The background of the slide is a close-up photograph of a prehistoric cave wall. It features several large, dark, stylized animal figures, likely horses or aurochs, drawn with thick black pigments. The natural texture and color variations of the rock surface are integrated into the artwork, with some areas appearing lighter and others darker. The overall tone is earthy and ancient.

# L'art de la Préhistoire

*La roche en toile de fond*

par Marie Reynaud-Vermunt

Le besoin de représenter de l'Homo sapiens

Il y a 40000 ans dans le monde entier

*Art pariétal : peintures sur les parois des grottes et des abris*

*Art rupestre : peintures et gravures sur les roches en plein air*

*Art mobilier : objets gravés ou sculptés*



*Figurine en ivoire de mammoth 40 000 ans*  
Grotte Vogelherd, Jura souabe Découverte en 1931



*Vénus de Hôhle Fels, 35 000 ans à 40 000 ans*  
Sud-ouest de l'Allemagne - Découverte en 2008

# Site de l'Île de Sulawesi en Indonésie



*Scène de chasse, 44000 ans  
découverte en 2017*



*Empreinte de main stylisée, 67 800 ans  
Une des plus anciennes expressions artistiques et symboliques de l'humanité*



# Les grottes

*Lieux de création*

*Lieux d'expression*

*Lieux de mémoire*

Plafond de la grotte d'Altamira , en Espagne  
la première découverte en 1868 par Sanz de Santuola  
grâce à sa fille âgée de 8 ans

# A l'air libre

*L'art gravé  
de la*

*Vallée de la Côa au Portugal  
20 000 ans*

Découverte en 1991

*L'abrasion*

*Le picotage*

*Le trait filiforme*





La siega verde en Castille 20000 ans  
Découverte en 1988



Les pétroglyphes de l'Altai russe 1000 à 600 ans Monuments funéraires

Découverts en 1881 étudiés à partir de 1960



Twyfelfontein en Namibie 2000 à 6000 ans

Découverte en 1921

Lieu de culte chamanique

# Le Roc-aux-Sorciers à Angles-sur-l'Anglin dans la Vienne

16 000 à 19 000 ans

Découvert en 1927





Les objets du quotidien

Contour découpé ou pendeloque  
Les Eyzies



*Les Vénus de Renancourt  
en Picardie  
23 000 ans*

*Découvertes entre 2014 et 2019*

# *L'Homme lion de Hohlenstein-Stadel*

30 000 ans

Statuette en ivoire de mammouth  
découverte en 1939



# Techniques, matières et formes

Gravure et sculpture à l'aide de silex

Os - Bois de cervidés - Ivoire de mammouth

Dents de rennes, de cerfs, de chevaux ou de bovinés – auroch ou bison

Minéraux : calcaire, schiste, basalte

Ressources marines : coquillages , os ou dents de cétacés

Fonction décorative ou technique



*Les girafes  
du désert de Ténéré  
au Niger*

*découvertes en 1987*

# Gravures du site de Tanum en Suède

1700 à 500 ans

*1 500 sites répertoriés  
des milliers de figures  
navires, scènes de chasse, travaux agricoles, des armes  
des rituels magico-religieux.*

Depuis les années 1950, les incisions sont souvent  
peintes en rouge pour être plus visibles aux yeux des  
visiteurs



# Les couleurs

## Les rouges et noirs

issus de pierres contenant de l'oxyde de fer ou du manganèse



Plafond de Nawarla Gabarnmang en Australie

## Les beiges et blancs

Issus du kaolin, des nids d'abeille



Félins de Chauvet

# Un art pensé dans toutes ses dimensions

Choix des thèmes, des techniques, des matériaux et des supports

Réalisations pensées, organisées, non stéréotypées,  
Elles portent des idées, des messages, un langage

Rôle architectural du site

L'animal, l'homme, le signe

*La faune et le bestiaire*

*Des humains souvent originaux*

*Le monde des signes*

# La faune et le bestiaire



*Tête de chevaux grotte de Chauvet*

## Les équidés

30% des thèmes  
animaliers de l'art  
préhistorique



*Cheval bondissant sur bâton percé*

*Cheval de Lourdes*

*Ivoire*

*La grotte des Espéluques à Lourdes*



*Zèbre Site de Zombepata au Zimbabwe*  
*Découvert en 1968*

*Bison - grotte d'Altamira*



Bisons et aurochs  
23% des créations



*Bison se léchant-Grotte de la Madeleine , Les Eyzies*

*Félin -Propulseur*



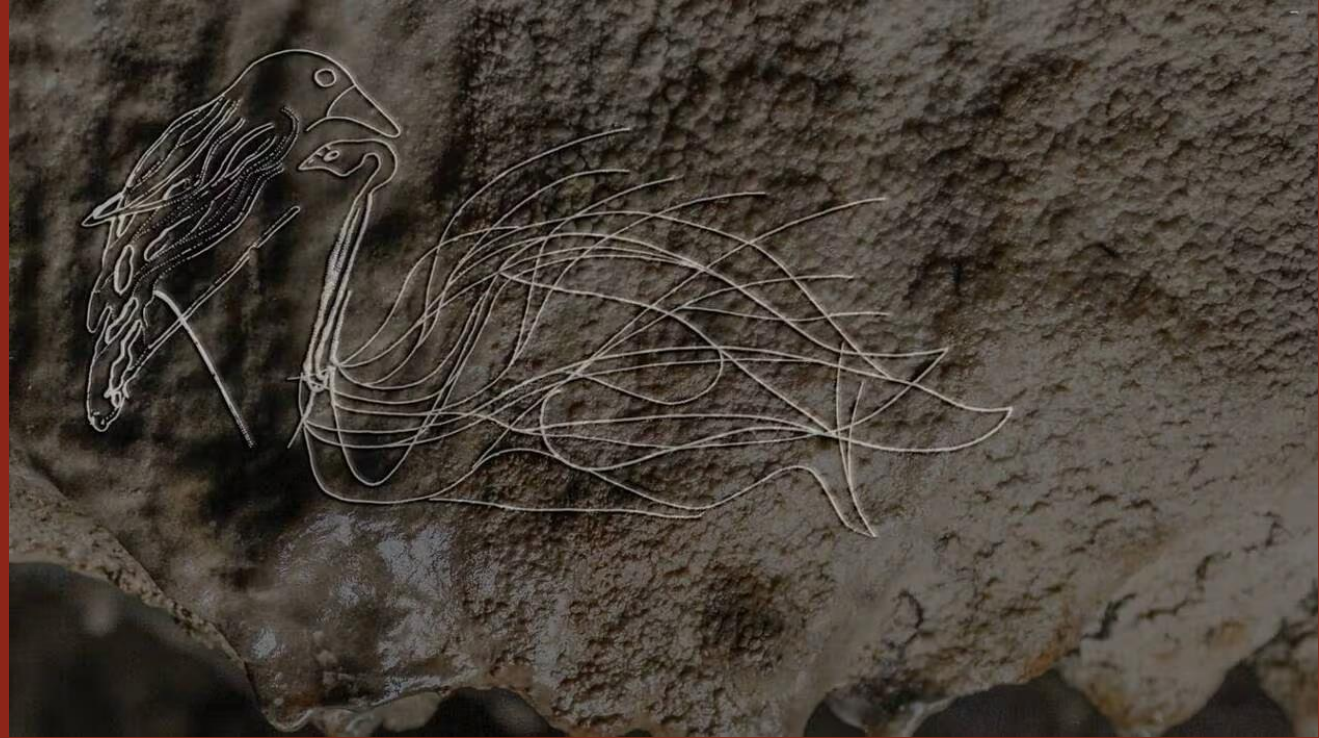
Ours



Félins

Lions des cavernes

Truite Contour découpé  
Découverte en 1873 dans les Pyrénées



Oiseau  
Grottes de Saulges en Mayenne

E



*Tapir au Brésil*

*Autruche en Afrique du Sud, au Maroc*

*Baleine au Chili et en Corée.*

Des humains souvent originaux



L'image de la femme 85% des figures.



*La Dame blanche*

Au cœur du massif de  
Brandberg en Namibie.

*Les trois grâces*

Frise du Roc des sorciers





*Vénus de Willendorf  
découverte en Autriche en 1908*

*Sculptée dans du calcaire*

# Le monde des signes



Les quadrillages  
Forêt de Fontainebleau

Points  
Traits  
Méandres  
Spirales  
Cupules



Forme quadrangulaire  
Grotte El Castillo à Puente Viesgo  
Nord-ouest de l'Espagne

Les tectiformes

Les Eyzies





Taureau orné

Ti-nTayart, dans le Sahara central.



Os gravé de lignes et de cupules, des groupes de traits et de séries d'encoches sur les bords

*Outil de comptage ou/et de notation*

Découvert sur le site des Eyzies



# L'art préhistorique

## Source d'inspiration des artistes d'avant-garde

*La Venus de Lespugue*

*Muse éternelle*

Sculptée dans l'ivoire de mammouth

# *Les Vénus noires de Brassai 1899-1984*





*Croissance*

*Jean Arp 1886-1966*



*Alexandra Sand 1992 -*



*Thom Browne 1965-*



*Ossip Zadkine 1888-1967*

Illustre le recueil de poème *Lespugue*  
de Robert Ganzo

*Et chante aussi que tu m'es due  
Comme mes yeux, mes désarrois,  
Et tes cinq doigts d'ocre aux parois  
De la roche où ta voix s'est tue.*

*Le silence t'a dévêtue.*

*-Chemin d'un seul geste frayé-*

*Et mon orgueil émerveillé  
Tourne autour d'une femme nue.*

## Picasso et la Préhistoire

*Je fais ces choses sur la plage... les galets sont si beaux qu'on a envie de les graver tous... Et la mer travaille si bien, leur donne des formes si pures, si complètes, qu'il ne nous reste qu'un petit coup de pouce à donner pour en faire des œuvres d'art. Dans tel galet rond, j'ai vu un hibou, alors j'en ai fait un hibou ; tel autre, triangulaire, m'évoquait une tête de taureau ou une tête de chèvre... certains me suggèrent des têtes de femmes ou de faunes...*

