

A painting of a forest path at sunset or sunrise. The scene is framed by large, dark trees in the foreground. In the distance, a herd of horses is visible on a path, illuminated by a warm, golden light. The overall atmosphere is serene and naturalistic.

Coup d'œil de l'atelier Formes et lumières

Aux prémices de l'Impressionnisme

l'Ecole de Barbizon

par Marie Reynaud-Vermunt

Village de Barbizon par Henri Harpignies



L'école de Barbizon

une communauté de peintres

paysagistes

pleinairistes

Barbizon

un village proche de
la forêt de Fontainebleau

Lazare Bruandet 1755-1804



Une vue prise dans la forêt de Fontainebleau , 1785



*Un naturalisme minutieux avec de
petites figures qui animent ses œuvres.*

John Constable 1776-1837



La charette de foin, 1821

N'oubliez jamais, Monsieur, que la lumière et l'ombre ne restent jamais immobiles.

La forêt de Fontainebleau, *muse des peintres*

« J'entendais la voix des arbres ; les surprises de leurs mouvements, leurs variétés de forme et jusqu'à leur singularité d'attraction vers la lumière, m'avaient tout d'un coup révélé le langage des forêts. »

Théodore Rousseau

La tranquillité de la contemplation, repos du charivari de la cité

L'aménagement de la ligne de chemin de fer Paris - Melun

La production industrielle des couleurs favorise une plus grande mobilité.



Camille Corot
1796-1875

Le premier à se rendre
régulièrement en forêt
de Fontainebleau

dès 1822

Rochers dans la forêt de Fontainebleau, 1860-1865



En 1840
Avec son tableau,
Le Petit Berger
Corot accède à la notoriété.



Auprès de son ami
Constant Dutilleux,
il s'initie à la technique du *cliché-verre*

Procédé combinant
le dessin, la gravure et la photographie

Jeune mère à l'orée d'un bois, 1856



Sortie de forêt à Fontainebleau, soleil couchant, 1850-1851

Théodore Rousseau
la voix de la forêt
1812-1867



Le massacre des innocents, 1847

Georges Michel 1763-1843, *le Ruysdael de Montmartre*



Jules Dupré 1811-1889



Environ de Southampton

Le chêne, 1872



Constant Troyon 1810-1865



*Peintre paysagiste
et animalier*





Virgile Narcisse Diaz de la Pena

1807-1876

La Descente des Bohémiens,-

1844

Jean-François Millet, *le peintre des paysans*

1814-1875





A l'abri de l'orage

1846



Le Vanneur

1848

Le Vanneur, qui soulève son van de son genou déguenillé et fait monter dans l'air, au milieu d'une colonne de poussière dorée, le grain de sa corbeille, se cambre de la manière la plus magistrale. Il est d'une couleur superbe ; le mouchoir rouge de sa tête, les pièces bleues de son vêtement délabré sont d'un caprice et d'un ragoût exquis. L'effet poudreux du grain qui s'éparpille en volant, ne saurait être mieux rendu, et l'on éternue à regarder ce tableau. Le défaut de M. Millet le sert ici comme une qualité.

Théophile Gautier



Les botteleurs de foin, 1850



Les glaneuses, 1857



L'Angélus, 1857-1859



La bergère, 1864





Le puits de Gruchy,

1854

Le Rocher du Castel, 1870





Le Printemps, 1873



L'Eté, 1874



L'Automne en 1874



L'Hiver, tableau inachevé



Le Printemps, 1873



Les Dénicheurs de nid, 1873-1874

Charles-François Daubigny , *le peintre de l'eau*

1817-1878



Bord de rivière

Autoportrait à bord de son bateau atelier, le Botin





D. B. ...

Etang de Gylieu, 1860



La neige, 1873

Prochain
Coup d'Œil

Le mercredi 1^{er} avril
de 17h30 à 18h30

La vallée de la Seine.
Un art au fil de l'eau

